

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

TOMASSETTI MARIA CRISTINA

 Via Flavia, 16- 00062, Bracciano, Roma (Italia) +39 06 9988253; +39 339 2084833 mariacristina.tomassetti@cultura.gov.it cristinatommi@hotmail.it**Sesso** Femminile | **Data di nascita** 12/05/1971 | **Nazionalità** Italiana**POSIZIONE RICOPERTA
DAL 1 AGOSTO 2023****FUNZIONARIA RESTAURATRICE-CONSERVATRICE PRESSO PARCO
ARCHEOLOGICO DI CERVETERI E TARQUINIA (MIC – DIR. GEN. MUSEI).**

- OdS: responsabile Ufficio “Mostre, prestiti e movimentazioni”; co-curatrice del catalogo delle tombe dipinte della Necropoli dei Monterozzi; Organizzatrice della Giornata di Studi sulla Tomba dei Rilievi di Cerveteri)
- RUP per il finanziamento L.190 relativo alla Necropoli dei Monterozzi di Tarquinia e realizzazione dei progetti legati alla conservazione, alla fruizione e alla valorizzazione delle tombe dipinte, in particolare attraverso:
 - la progettazione e lo sviluppo di...Superficial;
 - Campagan di documentazione fotografica in HD dei dipinti delle tombe;
 - GIS
 - Progettazione e installazione di nuove porte a taglio termico per la protezione e la fruizione delle tombe dipinte;
 - Installazione di nuovi trasduttori per il monitoraggio termigrometrico delle tombe e lo studio delle cause del degrado dovute ai movimenti dell'acqua nel substrato roccioso;
 - Installazione di stazioni meteo nelle due necropoli (MOnteroziz e Banditaccia) per lo studio dell'andamento interno/esterno delle variazioni termigrometriche e il monitoraggio delle condizioni ambientali;
 - Installazione della fibra ottica per la connessione wi-fi nella necropoli, per la trasmisione al cloud e la registrazione dei dati relativi al monitoraggio ambientale e il controllo futuro dei sistemi di chiusura, illuminazione e temperatura del vetro delle porte delle tombe.
- Redazione del progetto vincitore della call di E-RHIS per l'anno 2023 relativa allo studio della tecnica esecutiva dei dipinti etruschi delle tombe di Tarquina e Cerveteri e coordinatrice della relativa campagna di indagini non-invasive;
- Stipula di convenzioni per la ricerca e il monitoraggio delle cause del degrado dei dipinti (Università Sapienza, Roma per lo studio delle condizioni ambientali; Università Sapienza, Roma per lo studio delle

DAL 28 DICEMBRE 2018

comunità di microrganismi, Università degli Studi di Milano e politecnico di Milano per la realizzazione di un GIS per il Piano di Conservazione Programmata della Necropoli dei Monterozzi).

FUNZIONARIA RESTAURATRICE-CONSERVATRICE PRESSO GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA, PERUGIA

ATTIVITA' SVOLTA:

- Gestione e coordinamento delle attività di conservazione e restauro delle opere d'arte facenti parte della collezione della GNU;
- Studio e monitoraggio dei parametri idonei alla conservazione (condizioni ambientali e termoigrometriche, qualità dell'aria per agenti chimici e biologici, illuminazione naturale e artificiale, monitoraggio degli insetti infestanti);
- Attività di redazione dei *condition report* e di *Courier* per la GNU in Italia e all'estero;
- Attività di diagnostica finalizzata allo studio dello stato di conservazione e delle tecniche esecutive delle opere;
- Stesura dei progetti tecnico-scientifici di restauro e conservazione, anche per i finanziamenti ministeriali;
- RUP per i fondi di *Valorizzazione e Restauro L. 205, 2022-2023* della GNU;
- Direttore dei Lavori per la messa in sicurezza dei dipinti murali della Villa del Colle del Cardinale (*Direzione Regionale Umbria*);
- Progettista dei lavori di restauro dei dipinti murali del Castello Bufalini (*Direzione Regionale Umbria*);
- Collaboratore alla DL per i lavori di restauro delle trifore del Palazzo dei Priori di Perugia (GNU);
- Collaboratore alla DL per i lavori di riallestimento della Galleria Nazionale dell'Umbria;
- Redazione del progetto vincitore della call di E-RHIS nel 2021 per lo studio della tecnica esecutiva e dei problemi conservativi del *Polittico di Sant'Antonio* di Piero della Francesca;
- Revisione conservativa ed estetica del *Polittico di Sant'Antonio* di Piero della Francesca;
- Gestione e cura dei depositi attraverso la nuova distribuzione delle opere, la progettazione ed esecuzione di nuove staffe per le rastrelliere, la progettazione di un nuovo sistema di gestione dei depositi stessi con l'introduzione di tag NFC associati alle opere e all'archivio digitale della GNU;
- Stesura dei capitolati tecnici per la movimentazione e trasporto delle opere d'arte per le esposizioni temporanee;
- Coordinamento e supervisione delle operazioni di *accrochage* durante le esposizioni temporanee;
- Gestione e coordinamento delle operazioni di trasporto e allestimento delle mostre temporanee;
- Progettazione del nuovo modello di scheda conservativa della GNU;
- Progettazione e nuovo allestimento del laboratorio di restauro della GNU;
- Membro del gruppo di progettazione finalizzato al riallestimento della GNU. Nell'ambito di tale progettazione l'Ufficio Restauro ha curato in particolare:
 - l'ideazione di nuovi supporti espositivi per agevolare le operazioni di manutenzione, la conservazione e la rotazione delle opere esposte;

- il miglioramento dei sistemi conservativi (pellicole filtranti per UV e IR e oscuranti, ottimizzazione del numero e della disposizione dei *data-logger* per il monitoraggio e la registrazione in continuo dei valori termoigrometrici, nuovo sistema illuminotecnico per la corretta conservazione e l'efficientamento energetico, ottimizzazione del numero e della disposizione delle lampade UV per la cattura e il monitoraggio degli insetti nocivi; nuovi sistemi per il monitoraggio della qualità dell'aria, ecc.).
- Stipula di convenzioni e accordi (CNR, Università degli Studi di Perugia, Istituto Centrale per il Restauro, Università della Tuscia di Viterbo, Università della Calabria, Università Carlo Bo di Urbino, IBE-CNR) con fini di ricerca e collaborazione nel campo della conservazione.

ESPOSIZIONI:

Supporto tecnico-scientifico durante le operazioni di progettazione, movimentazione, accrochage e stesura di *condition report*, restauro e manutenzione di alcune opere per le seguenti esposizioni temporanee:

- *Perugino*
- *Sandro Penna*
- *Capolavori della Galleria Nazionale dell'Umbria all'Hermitage*
- *Taddeo di Bartolo*, (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 07 marzo – 07 giugno 2020);
- *Il ritorno della Pala dei Decemviri*, (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 11 ottobre 2019-26 gennaio 2020);
- *L'autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata*, (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 21 settembre 2019-06 gennaio 2020);
- *La Madonna col Bambino attribuita a Pinturicchio*, (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 21 settembre 2019-06 gennaio 2020);
- *Leonardo. La Madonna Benois*, (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 4 luglio - gennaio 2019);
- *Closed session by Jimmy Katz*, (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 28 giugno-01 settembre 2019);
- *Bolle di sapone, Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza*, (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 16 marzo-09 giugno 2019);
- *Atomi e nuvole, Le miniature di Cesare Franchi detto il Pollino*, (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 14 aprile-09 giugno 2019)

PUBBLICAZIONI:

Cirigliano A., Tomassetti M.C., de Kruif N.F., Cavallo I.F., Maras D.F., Mura, F. and Rinaldi T. (2022). Microbial recolonization of the mural paintings after restoration in the Etruscan Tomba degli Scudi in Tarquinia. In: *Biological Risk for Hypogea. Shared data among Italy and Republic of Korea*. Edited by Giulia Caneva & Yong Jae Chung. Editor Nardini, Florence.

Cirigliano, A., Mura, F., Cecchini, A., Tomassetti, M. C., Maras, D., Di Paola, F. M., Meriggi, N., Cavalieri, D., Negri, R., Quagliariello, A., Hallsworth J.E. and Rinaldi T. (2021). Active microbial ecosystem in Iron-Age tombs of the Etruscan civilization. *Environmental Microbiology*. 23 (7), 3957-3969. Doi:10.1111/1462-2920.15327.

Hamdan, M.A., Lucarini, G., Tomassetti, M.C. *et al.* Searching for the Right Color Palette: Source of Pigments of the Holocene Wadi Sura Paintings, Gilf Kebir, Western Desert (Egypt). *Afr Archaeol Rev* 38, 25–47 (2021). <https://doi.org/10.1007/s10437-020-09422-6>

Maria Cristina Tomassetti con Daniele Costantini, La tecnica esecutiva di Taddeo di Bartolo: tra i modelli medievali e il piacere della creazione artistica, pp. 119-138; "Taddeo di Bartolo, Il polittico di san Francesco al Prato, cat. 27" pp. 206-219; "Glossario" pp. 386-387, in Taddeo di Bartolo, Catalogo della mostra, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2020.

Maria Cristina Tomassetti & Chiara Arrighi (2019) Early Evidence of Modular Templates Used to Draw Human Figures on Mural Paintings: The Etruscan *Tomba degli Scudi* in Tarquinia, *Studies in Conservation*, 64:8, 490-496, DOI: 10.1080/00393630.2019.1616151

Maria Cristina Tomassetti & Chiara Arrighi, Il Restauro, in: Tarquinia, la Tomba degli Scudi", a cura di M.D. Gentili e L. Maneschi, Roma, 2019, pp. 51-60.

Sobrà, G. & Tomassetti, M. C., Il progetto conservativo per il complesso di Qusayr 'Amra, Giordania. Il ciclo pittorico del complesso di Qusayr 'Amra: territorio, scoperta e interventi di restauro" in: Frammenti di Siria. Dal Medioevo alla contemporaneità. Prendersi cura dell'arte/L'arte come cura, Roma, 2019, pp. 60-66.

Cirigliano, M. C. Tomassetti, M. Di Pietro, F. Mura, M. L. Maneschi, M. D. Gentili, B. Cardazzo, C. Arrighi, C. Mazzoni, R. Negri and T. Rinaldi. (2018). Calcite moonmilk of microbial origin in the etruscan *Tomba degli Scudi* in Tarquinia, Italy. *Scientific Reports*, 8:15839.doi:10.1038/s41598-018-34134-y.

Barich, B. E., Lucarini, G., & Tomassetti, M. C. (2018). Discovering, interpreting, protecting: The caves of Farafra and Gilf Kebir, Western Desert, Egypt. In A. de Trafford, G. J. Tassie, J. van Wetering, & O. El Daly (Ed.), *A River Runs Through It: Studies in Honour of Fekri A. Hassan*, Volume 1 (pp. 21–37). London: Golden House Publications.

Tomassetti, M. C., Cirigliano, A., Arrighi, C., Negri, R., Mura, F., Maneschi, M. L., Gentili M.D., Stirpe M., Mazzoni C., Rinaldi, T. (2017). A role for microbial selection in frescoes' deterioration in *Tomba degli Scudi* in Tarquinia, Italy. *Scientific Reports*, 7: 6027. doi: 10.1038/s41598-017-06169-0.

Tomassetti, M. C., Lucarini, G., Mohamed A. Hamdan, Macchia, A., Mutri, G., Barich, B.E. (2016). Preservation and Restoration of the Wadi Sura Caves in the Framework of the "Gilf Kebir National Park" Egypt. *International Journal of Conservation Science*, Vol 7 (Special Issue 2, 2016): 913-934. http://www.ijcs.uaic.ro/public/IJCS-16-SI2_12_Tomassetti.pdf

AA.VV., Jones. M. (a cura di), *The Conservation of the Ciborium* in: The Canopy of Heaven, The Ciborium in the Church of St. Mamas, Morphou, Cipro, 2010.

Curatolo, G., Manderscheid, H., Tomassetti, M. C. (2010). Un santuario della sorgente nei pressi del Lago di Bracciano? Una captazione idrica monumentalizzata. *Archeologia Sotterranea*, anno I, n.1, 2010.

Qusayr ‘Amra World Heritage Site: preliminary report on documentation, conservation and site management activities in 2012-2013” in: *Annual of the Department of Antiquities of Jordan*, vol. 57, Amman, pp.425-439.

DAL 1997 AL 2018

RESTAURO E CONSERVAZIONE DI BENI CULTURALI COME IMPRESA INDIVIDUALE

attestazione di qualificazione SOA per la categoria OS2A – I classifica

ATTIVITA' DI DOCENZA:

2020-21

Relatrice di due tesi di Laurea Magistrale della facoltà di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo sulla *Tomba degli Scudi di Tarquinia* (“*Il restauro dei dipinti nella camera sepolcrale della tomba degli Scudi di Tarquinia e lo della tecnica esecutiva nell'Italia preromana del IV secolo a.C.*” e “*Il restauro della tomba degli Scudi. Un nuovo approccio alla conservazione preventiva e al controllo della colonizzazione biologica in ambiente ipogeo*”) e tutor per la relativa attività pratica *in situ*, con la quale è stato portato avanti il restauro della pareti laterali della camera sepolcrale;

2017-2019

Docenza teorico-pratica presso l'Università degli Studi della Tuscia per il I modulo del PFP1 relativo al Restauro del Mosaico;

2018

Docenza teorico-pratica presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro del PFP1 relativo al Restauro dei Manufatti in Gesso.

2011

Docenza teorico-pratica presso l'Università degli Studi della Tuscia, relativa all'insegnamento di *Tecniche di reintegrazione*.

2005-2016

Attività di docenza presso la scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, relativa all'insegnamento di “Restauro dei manufatti in gesso. Pratica di laboratorio”.

Attività di docenza in Egitto, Turchia, Giordania e Sudan, con l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, l'American Research Center in Egypt (ARCE-USAID), l'Università “La Sapienza” di Roma (nell'ambito dello United Nations Development Program-UNDP), l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, il World Monuments Fund (WMF).

2002-2009

ESPOSIZIONI TEMPORANEE PRESSO LA FONDAZIONE MEMMO, ROMA:

Coordinamento delle operazioni di accrochage durante le esposizioni temporanee e revisione conservativa delle opere con stesura dei *condition report* durante le operazioni di allestimento e disallestimento delle seguenti mostre:

- *Il trionfo del colore. La collezione Carmen Thyssen-Bornemisza*
- *I Borgia*
- *Cristina di Svezia. Le collezioni reali*
- *I tesori degli Aztechi*
- *Picasso e la sua epoca. Donazioni ai musei Americani*
- *Fasto principesco. La corte di Dresda 1580-1620*
- *Principato di Monaco. Idea per un Museo*
- *Paul Klee*

- *Da Cranach a Monet. Capolavori della collezione Pérez Simón*
- *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Banca Popolare di Vicenza*
- Jean-Michel Basquiat. Fantasmi da scacciare.*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2023 2018	Vincitrice del posto con borsa del Ministero della Cultura per il dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo. Vincitrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per Funzionario Restauratore Ministero della Cultura.
2008	Laurea triennale in "Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali", presso l'Università della Tuscia di Viterbo (Tesi di Laurea "Frammenti di un percorso nella pittura murale egiziana. Tecniche e pigmenti dall'epoca faraonica a quella copta").
1997	Diploma di Specializzazione in materiali lapidei, ISCR, Roma
1996	Diploma di abilitazione all'esercizio della professione di restauratore, Istituto Centrale per il Restauro di Roma, Tesi di Laurea "I depositi del Vittoriano: un modello architettonico in gesso e la sua conservazione.
1993	Corso Integrativo per i diplomati del Liceo Artistico presso il Liceo Artistico "Tuscia" di Viterbo
1992	Diploma in Pittura conseguito presso l'Accademia di Bella Arti, Roma
1988	Vincitrice del concorso per titoli ed esami per l'ammissione alla Scuola d'Arte della medaglia della Zecca di Stato
1988	Diploma di maturità artistica conseguito presso il Liceo Artistico "Tuscia" di Viterbo con la votazione di 60/60

LINGUA

COMPETENZE PERSONALI

Linguamadre italiano

Lingue straniere

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese C1	C1	C1	C1	C1
francese C2	C2	C2	C2	C2
arabo A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

1997-2018

ESPERIENZA LAVORATIVA
**SUPERFICI DECORATE
DELL'ARCHITETTURA**

- | | |
|---|---|
| 2023 - 2018
Turchia, Goreme, Open
Air Museum, Chiesa
della Tokali | Restauro dei dipinti del corridoio tra il naos e le absidi (X sec.) della Chiesa della Tokali.
Collaborazione con l'Università della Tuscia di Viterbo – dott.ssa Maria Andaloro |
| 2018 - 2012
Regno Hashemita di
Giordania, Qusayr
'Amra | Affidamento per il restauro dei dipinti murali e degli apparati lapidei di epoca omayyade (prima metà VIII secolo d.C.) della navata est e ovest.
Committente: ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro-dott.ssa Giovanna De Palma).
In collaborazione con: DOA (Department of Antiquities Hashemite Kingdom of Jordan), WMF (World Monument Fund). |
| 2017 - 2016
Tarquinia, Tomba degli
Scudi | Restauro dei dipinti murali delle pareti della camera centrale (IV sec.a.C.).
Committenza: Soprintendenza Archeologia per il Lazio e l'Etruria Meridionale
Dir. Lavori: dott.ssa Gabriella Scapaticci/ dott.ssa Flavia Trucco |
| 2016 - 2015
Sudan, Gebel Barkal,
Karima, Tempio di Mut | Restauro dei dipinti delle pareti nord-est e sud-ovest della Sala B (Faraone Taharka, XXV Dinastia) e docenza teorico-pratica nel restauro dei dipinti murali per i restauratori sudanesi.
Committenza: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
In collaborazione con: National Corporation for Antiquities and Museum of Sudan – Nubian Organization Conservation Project
Dir. Lavori: dott.ssa Maria Concetta Laurenti |
| 2015
Pompei, Domus della
Venere in Conchiglia | Restauro dei dipinti murali del portico.
Subaffidamento dall'ATI CBC-ARKE'
Soprintendenza Archeologica di Napoli e Pompei – “Grande Progetto Pompei” - Dir. Lav.: dott. Vanacore |
| 2015 - 2013
Turchia, Goreme, Open
Air Museum, Chiesa
della Tokali e
Sahinefendi, Chiesa dei
Quaranta Martiri | Restauro dei dipinti delle pareti laterali, dell'abside centrale e dell'abside nord (X sec.) della Chiesa della Tokali.
Restauro dei dipinti della Chiesa dei Quaranta Martiri (1250 ca.)
Collaborazione con l'Università della Tuscia di Viterbo – dott.ssa Maria Andaloro |
| 2014
Francia, Avignon,
Palais des Papes,
Chapelle de St. Martial | Restauro dei dipinti murali (Matteo Giovannetti, 1346-48)
Committenza: Avignon Tourisme-Palais des Papes
Dir. Lavori: arch. Didier Repellin
Collaborazione con il Consorzio Arkè |
| 2014 | Restauro dei dipinti del portico e del biclinio. |

Pompei, Domus di Octavius Quartio	Subaffidamento dall'ATI CBC-ARKE'Soprintendenza Archeologica di Napoli e Pompei – “Grande Progetto Pompei” - Dir. Lav.: dott. Zolfo
2014 - 2013 Turchia, Milas, Tomba di Hekatomnos	Documentazione grafica, sondaggi di pulitura e prove di consolidamento dei dipinti murali su marmo delle pareti e del sarcofago (IV sec. a.C.) per la redazione del progetto di restauro. Università della Tuscia di Viterbo – dott.ssa Maria Andalaro
2012 Tuscania (Vt) Chiesa di S. Pietro	Restauro dei dipinti (parzialmente staccati) dell'abside e dell'arco trionfale (XIV sec.) Collaborazione con il Consorzio Aureo
2012 – 2010 Miasino (No), Villa Nigra	Restauro delle superfici decorate (a fresco e a tempera) dei prospetti (fine XVI-XIX sec.) della villa. Committenza: Comune di Miasino (subappalto da Consorzio Kavaklik) Dir. Lavori: dott.ssa V. Moratti
2011 Egitto, Gilf Kebir, Wadi Sura	Attività di studio e progettazione e intervento conservativo per i dipinti rupestri e le superfici in arenaria della Grotta dei Nuotatori (8.000-6.000 BP) Committenza: United Nations Development Program (UNDP) Egyptian-Italian Environmental Cooperation Program, Università degli studi “La Sapienza” di Roma (Prof. Dr. Barbara E. Barich – dott. Giulio Lucarini Dipartimento di Scienze dell'Antichità) – Supreme Council of Antiquities, Egitto
2010 Tuoro sul Trasimeno (Pg), Palazzo del Capra, Fondaz. Siro Moretti Costanzi	Sostituzione del supporto e restauro della superficie di due affreschi strappati (scuola Pintoricchio XV sec.) Committenza: Fondazione Siro Moretti Costanzi Alta sorveglianza: dott.ssa Mariangela Brucato (SBSAE dell'Umbria)
2010 - 2005 Egitto, Sohag, Monastero Rosso	Restauro dei dipinti murali copti eseguiti a secco e ad encausto (abside sud, abside nord, abside centrale e facciata, V-XIII sec.) Committenza: ADP American Research Center in Egypt, Cairo Dir. Lav.: dott.ssa Elisabeth Bolman Equipe di Luigi De Cesaris
2010 Roma, Convento della SS.Trinità dei Monti, Ambienti del Convento	Recupero tramite operazioni di descialbo e restauro dei dipinti e degli stucchi settecenteschi dello scalone d'ingresso, dei corridoi, delle celle e della Sala Capitolare. Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto Alta sorveglianza: dott.ssa A. Cajano (SBAAS Roma), Direz. tecnico-scientifica: Studio Progettazione Restauro Architettonico Artes e arch. M.M.L. Pepe
2010 - 2008 Egitto, Tempio di Luxor, Camera Imperiale	Restauro dei dipinti romani di epoca tetrarchia (298-299 d.C.), pareti est ed ovest. Committenza: ADP American Research Center in Egypt, Cairo Dir. Lav.: dott. Michal Jones Equipe di Luigi De Cesaris

- 2009
Roma, Chiesa di S. Luigi
dei Francesi,
Cappella di S. Luigi
Restauro degli stucchi della cupola e del lanternino e dei paramenti in marmi antichi policromi dell'altare e delle pareti (Plautilla Bricci, 1680)
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa A. M. Pedrocchi (SBAAS Roma)
- 2009 - 2007
Roma, Convento
della SS. Trinità dei
Monti
Recupero tramite operazioni di descialbo e restauro del dipinto anamorfoico raffigurante "S. Giovanni Evangelista a Pathmos" (Padre F. Niceron, 1673)
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa S. Antellini (SBAAS Roma), Direz. tecnico-scientifica: prof.ssa Laura Mora
- 2007
Roma, Convento della
SS. Trinità dei Monti
Restauro del dipinto murale a tempera raffigurante l'orologio solare detto "Astrolabio" (Padre E. Maignan, 1673)
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa S. Antellini (SBAAS Roma) - Direz. tecnico-scientifica: prof.ssa Laura Mora
- 2006
Agnone (Is), Chiesa
di S. Antonio Abate
Restauro del dossale in stucco raffigurante la "Crocefissione tra S. Giovanni Evangelista e la Maddalena" (1710).
Subappalto dal Consorzio Pragma
Committenza: S.BB.SS. AA. e A. del Molise
Dir. Lav.: dot.ssa D. Catalano
- 2006
Roma, Chiesa di Trinità
dei Monti, Cappella
Bonfil Aldobrandini
Restauro del dossale in stucco raffigurante la "Crocefissione tra S. Giovanni Evangelista e la Maddalena" (1710).
Subappalto dal Consorzio Pragma
Committenza: S. BB. SS. AA. e A. del Molise
Dir. Lav.: dot.ssa D. Catalano
- 2006
Roma, Chiesa di Trinità
dei Monti, Cappella
Bonfil Aldobrandini
Restauro dei dipinti ad affresco e a tempera della cappella Bonfil Aldobrandini (P. Cespedes, 1572) Collaborazione con la ditta L. De Cesaris
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa A. Negro, dott.ssa S. Antellini (SBAAS Roma) - Direz. tecnico-scientifica: prof.ssa Laura Mora
- 2005
Roma, Chiesa di Trinità
dei Monti,
Cappelle Chateaubriand
e Verospi
Restauro dei dipinti ad affresco e a tempera (XVI sec. Iacopo Siculo – XIX sec.)
Collaborazione con le ditte A. Luzi e L. De Cesaris
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa A. Negro (SBAAS Roma) - Direz. tecnico-scientifica: prof.ssa Laura Mora
- 2005
Roma, Chiesa di
Trinità dei Monti,
Cappella della
Rovere
Restauro dei dipinti murali delle pareti e della volta (Daniele da Volterra, P. Tibaldi, G. Becerra, M. Pino, Rossetti; 1550 ca.)
Collaborazione con le ditte A. Luzi e L. De Cesaris
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa A. Negro (SBAAS Roma) - Direz. tecnico-scientifica: prof.ssa Laura Mora

- 2004 Restauro dei dipinti murali a tempera della Sala Neoclassica dell'Ariosto (Nicolò La Piccola e Giuseppe Cades, 1782-1788).
Ariccia (Rm), Palazzo Chigi, Sala dell'Ariosto
Committenza: S. BB. AA. AA. e del Paeseggio
Dir. Lav.: arch. M. Natoli
- 2004 Restauro dei dipinti murali e degli stucchi della volta (Paris Nogari, 1570 ca.)
Roma, Chiesa di Trinità dei Monti, Cappella Pio Orsini
Collaborazione con le ditte A. Luzi e L. De Cesaris
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa A. Negro (SBAAS Roma - Direz. tecnico-scientifica: prof.ssa Laura Mora
- 2003 Restauro dei dipinti murali della volta e delle pareti (seguace del Perugino (Spagna) seconda metà XVI sec.)
Roma, Chiesa di Trinità dei Monti, Cappella Guerrieri
Collaborazione con le ditte A. Luzi e L. De Cesaris
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa A. Negro (SBAAS Roma) - Direz. tecnico-scientifica: prof.ssa Laura Mora
- 2003 Restauro della statua in marmo e travertino dell'Immacolata Concezione e del busto in gesso raffigurante don Emilio Recchia
Roma, Chiesa di S. Croce al Flaminio
Committenza: Parrocchia di S. Croce al Flaminio - Alta Sorveglianza: dott.ssa S. Antellini (SBBAAPP di Roma)
- 2002 - 2001 Stacco, realizzazione di nuovi supporti (in resina poliestere con telaio in alluminio) e restauro di mosaici pavimentali di epoca romana (III-IV sec d.C.)
Roma, Area archeologica di Casal Bertone
Committenza: ditta A. Conti spa-Italferr spa
- 2002 -2001 Riassemblaggio dei frammenti degli affreschi raffiguranti i Santi Rufino e Vittorino provenienti dal sottarco d'ingresso, danneggiato dal sisma del settembre 1997.
Assisi, Basilica Superiore
Committenza: Min. BB.AA.CC. - I.C.R.
Dir. Lavori: prof. G. Basile
- 2000 Restauro di 32 statue in terracotta policroma dipinte a freddo (Gaudenzio Ferrari, 1528 ca.)
Varallo Sesia (No), Sacro Monte, Cappella della Crocefissione
Committenza: Min. BB.AA.CC.- ICR
Dir.lav.: M. Stella Spampinato
- 2008 Restauro dei dipinti murali ad affresco (G. B. Naldini, 1590), e degli stucchi della volta e delle pareti.
Roma, Chiesa della SS. Trinità dei Monti, Cappella Altoviti
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa S. Antellini (SBAAS Roma)
- 2007 Restauro dei dipinti staccati provenienti dai monasteri di Bawit e Saqqara (secc. VII- IX),
Cairo, Museo Copto
Committenza: ADP American Research Center in Egypt, Cairo
Dir. Lav.: dott. Michal Jones - Equipe di Luigi De Cesaris

- 2002 - 2001 Roma, Area archeologica di Casal Bertone Stacco, ricollocazione su nuovo supporto e restauro di due mosaici pavimentali di epoca romana di 40 mq ca. (III-IV sec d.C.)
Committenza: ditta A. Conti spa-Italferr spa
Alta sorveglianza: dott. S. Musco (Soprint. Archeologica di Roma)
- 1999 Assisi, Basilica Superiore Riasssemblaggio dei frammenti degli affreschi raffiguranti i Santi Rufino e Vittorino provenienti dal sottarco d'ingresso, danneggiato dal sisma del settembre 1997.
Committenza: Min. BB.AA.CC. - I.C.R.
Dir. Lavori: prof. G. Basile
- 1999 Roma, Villa Farnesina, Loggia di Psiche Consolidamento, pulitura e reintegrazione dei dipinti murali a tempera delle pareti; saggi stratigrafici, descialbo, consolidamento e reintegrazione delle paraste decorate a finto marmo (C. Maratta, seconda metà del XVII sec.). Restauro dei marmi policromi, delle cornici in peperino e della scultura in marmo raffigurante *G. Marconi* (P. Canonica)
- 1999 Roma, Tempietto del Bramante, S. Pietro in Montorio Restauro delle superfici esterne in travertino, marmo, granito e trattamento degli intonaci. Presentazione estetica delle superfici interne della cella.
Committenza: Ambasciata Spagnola (subappalto dalla ditta CABBSA di B. Penacoba) - Dir. Lavori: arch. G. Capponi (I.C.R.) – arch. S. Roda (I.P.H.E., Spagna).
- 1998 Fano, Cattedrale, Cappella Nolfi Consolidamento, pulitura e reintegrazione degli stucchi e delle dorature della parete destra, della controfacciata, del sottarco e dell'arcone di ingresso (Giraldi, ante 1614); pronto intervento sul dipinto a tempera dell'abside. Revisione degli stucchi della parete sinistra e della volta.
Committenza: Min. BB.CC.AA. – I.C.R.
Dir. Lavori: dott. F. Trevisani (I.C.R.)
- 1998 Roma, S. Maria Maggiore Restauro dei mosaici dell'arco trionfale, della navata (V sec.) e dell'abside (J. Torriti, 1295).
Collaborazione con la ditta Bruno Zanardi e C. s.a.s.
Dir. Lavori: dott. Nesselrat – prof. De Luca (Lab. Di restauro del Vaticano)
- 1997 - 1999 Corfinio (AQ), area archeologica di Piano S. Giacomo Ricomposizione dei frammenti di affresco (I sec. A.C.) del soffitto del criptoportico della domus romana.
Committenza: Min. BB.CC.AA. – I.C.R.
Dir. Lavori: dott.ssa G. De Palma (I.C.R.)
- Paciano (PG), chiesa di S. Salvatore in Ceraseto Documentazione grafica e pronto intervento dell'affresco raffigurante *Cristo in trono tra i SS. Pietro e Giovanni Battista* (G.B. Caporali, 1510 ca.). Consulenza e collaborazione con la ditta General Costruzioni di M. Cecca.
Dir. Lavori: dott.ssa A. Rossi (S.BB.AA.SS. dell'Umbria)

DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE

- 2018 Restauro del dipinto a olio su tela raffigurante “S. Caterina
Bracciano (Rm), Museo d’Alessandria” (XVII secolo)
Diocesano Committenza: Associazione Culturale “Forum Clodii”
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l’Area
Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l’Etruria
meridionale
Dir. Lavori: dott.ssa Luisa Caporossi
- 2018 Restauro del dipinto a olio su tela raffigurante “Battesimo di Cristo”,
Bracciano (Rm), Museo attribuito a Carlo Maratti (XVIII secolo)
Diocesano Committenza: Associazione Culturale “Forum Clodii”
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l’Area
Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l’Etruria
meridionale
Dir. Lavori: dott.ssa Isabella Del Frate
- 2015 Restauro di due dipinti ad olio su tela del XVII sec. (attr. A. Cavallucci).
Bracciano, Museo Committenza: Associazione Culturale Forum Clodii/Parrocchia di
Diocesano Bracciano
Dir. Lavori: dott. Benvenuto Pietrucci SBSAE del Lazio
- 2009 Restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante *Madonna con Bambino
e Santi e il committente Costanzi Junior* (Cesare Sermei, 1680)
Tuoro sul Trasimeno Committenza: Fondazione Siro Moretti Costanzi
(Pg), Palazzo del Capra, Alta sorveglianza: dott.ssa Mariangela Brucato (SBSAE dell’Umbria)
Fondazione Siro Moretti Costanzi
- 2009 Restauro dei dipinti ad olio su tela: *S. Luigi* (Plautilla Bricci), *Caterina
de’ Medici offre a S. Luigi il modello della chiesa* (Nicolas Pinson), *S.
Luigi reca a Parigi la corona di spine* (Ludovico Gimignani), 1680.
Roma, Chiesa di S. Luigi dei Francesi, Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Cappella di S. Luigi Alta sorveglianza: dott.ssa A. M. Pedrocchi (SBAAS Roma)
- 2005 Restauro di cinque dipinti su tela dell’altare dell’*Assunta*. Subappalto
Agnone (Is), Chiesa di dal Consorzio Pragma
S. Antonio Abate Committenza: S. BB. SS. AA. e A. del Molise
Dir. Lav.: dot.ssa D. Catalano
- 2002 Restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante la *Flagellazione* (L.
Roma, Chiesa di Palliare, 1817).
Trinità dei Monti, Collaborazione con la ditta L. De Cesaris – A. Luzi
Cappella Pio Orsini Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto.
Alta Sorveglianza: dott.ssa A. Negro (SBAAS Roma) - Direz. tecnico-
scientifica: prof.ssa Laura Mora.

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini Pulitura e reintegrazione di due dipinti ad olio raffiguranti *Coppie di cherubini*, (C. Maratta, seconda metà sec. XVII)
Collaborazione con il Centro di Restauro Barbabianca- M. Rossi Doria
Dir. Lav.: dott.ssa R. Vodret.

2000 Restauro di tre dipinti ad olio raffiguranti l'*Apparizione della Vergine col Bambino a S. Carlo Borromeo* (sec. XIX); *S. Antonio da Padova col Bambino* (sec. XIX); *S. Bartolomeo e S. Antonio Abate* (sec. XVIII).
Canale Monterano (Rm), Chiesa di S. Bonaventura
Committenza: Comune di Canale Monterano
Alta Sorveglianza: dott.ssa Egidia Coda

DIPINTI SU TAVOLA, MANUFATTI E STRUTTURE LIGNEE

2009 e 2006 - 2007 Restauro del dipinto ad olio su tavola raffigurante *Madonna con Bambino tra S. Michele Arcangelo e S. Giorgio* (Dosso Dossi, XVI sec).
Modena, Galleria Estense
Collaborazione con la ditta L. De Cesaris.
Committenza: SS. BB. SS. AA. Di Modena e Reggio Emilia
Dir. Lav.: dott.ssa G. Paolozzi Strozzi

2008 Restauro del dipinto ad olio su tavola raffigurante *Il Battesimo di Cristo* (G. B. Naldini, 1590 ca.)
Roma, Chiesa della SS. Trinità dei Monti,
Cappella di S. Giovanni Battista
Committenza: Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto
Alta sorveglianza: dott.ssa S. Antellini (SBAAS Roma) - Direz. tecnico-scientifica: prof.ssa Laura Mora

2007 Restauro del ciborio ligneo intagliato e dipinto (XVI sec).
Repubblica Turca di Cipro, Guzelyurt (Morphou), Chiesa di S. Mamas
Committenza: USAID (United States Agency for International Development)
Dir. Lav.: dott. Micheal Jones, dott.ssa Elisabeth Bolman

2006 Restauro del soffitto ligneo dipinto della sala neoclassica dell'Ariosto (XVII-XVIII sec.)
Ariccia (Rm), Palazzo Chigi
Committenza: S. BB. AA. AA. E del Paeseggio
Dir. Lav.: arch. M. Natoli

2005 Restauro di due scuri in legno dipinti e tempera e dorati (Angeloni, 1763). Collaborazione con la ditta L. De Cesaris
Roma, Palazzo del Quirinale, Sala del Trono
Committenza: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio; Direzione Lavori: dott.ssa A. Ghidoli

2005 Restauro dell'altare ligneo dell'*Assunta* (XVII sec). Subappalto dal Consorzio Pragma
Agnone (Is), Chiesa di S. Antonio Abate
Committenza: S. BB. SS. AA. e A. del Molise
Dir. Lav.: dott.ssa D. Catalano

Autorizzo il trattamento dei miei dati presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Roma, 15 novembre 2023

In fede
Maria Cristina Tomassetti

A handwritten signature in black ink, reading "MC Tomassetti". The signature is written in a cursive style, with the initials "MC" followed by the surname "Tomassetti".